

La photographie dans la collection du Frac



Dispositif EAO

EMPRUNTER DES ŒUVRES AU FRAC

Les établissements scolaires peuvent prolonger les rencontres avec le bicentenaire de la **photographie** en empruntant des pièces de la collection du Frac pour l'année 2027-2028 dans le cadre du dispositif EAO.



LA PHOTOGRAPHIE EXPOSÉE DANS LES ÉTABLISSEMENT SCOLAIRES

Photographie empruntable dans le cadre du dispositif EAO

Ogle Winston Link (1914–2001)

*NW1963 August 28, 1958 –Swimming
Pool at Welch, West Virginia, 1958,*
photographie argentique noir et blanc,
40 x 50 cm, collection Frac Grand
Large – Hauts-de-France, Dunkerque,
France.



Photographie empruntable dans le cadre du dispositif EAO

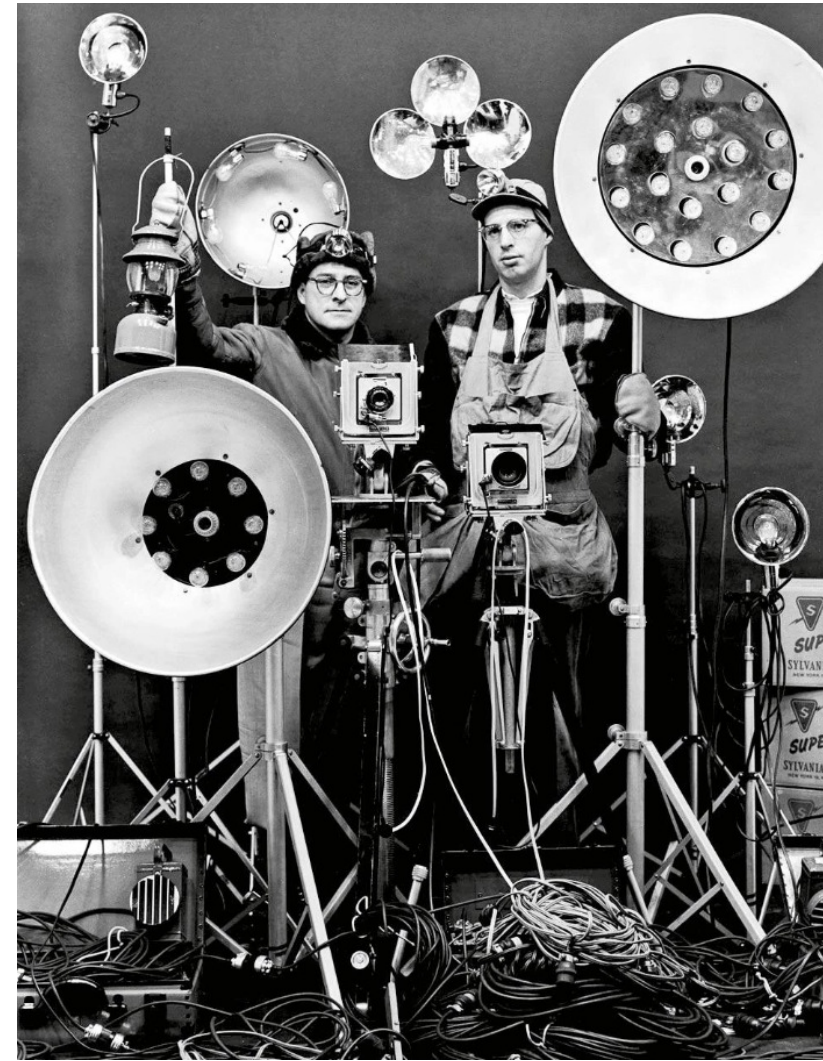
Ogle Winston Link (1914–2001)

*NW720 December 16, 1955 –Séjour sur
les rails à Lithia, 1955, photographie
argentique noir et blanc, 40 x 50 cm,
collection Frac Grand Large — Hauts-
de-France, Dunkerque, France.*



LE PHOTOGRAPHE

Ogle Winston Link
(1914-2001)

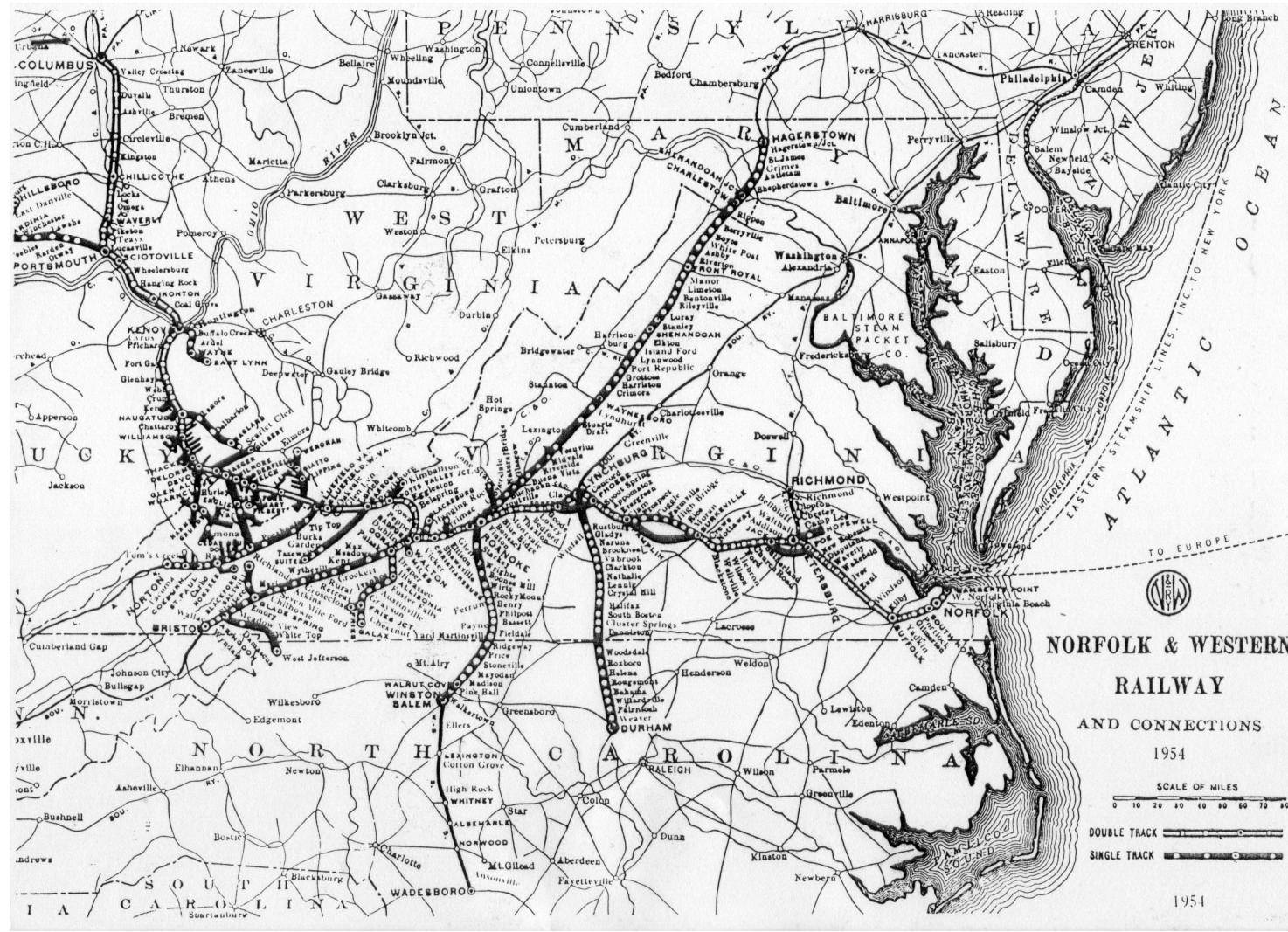


En janvier 1955,
Ogle Winston Link débute une collaboration avec la
Norfolk & Western Railway

Il va produire entre 1955 et 1960
près de 2 400 négatifs qui
constituent l'essentiel de son
œuvre.



Un hommage à un moyen de locomotion sur le point de disparaître...



LES CHOIX PLASTIQUES D'OGLE WINSTON LINK

L'absence de COULEUR

Cette absence permet d'unifier toutes les scènes, de renforcer les contrastes et d'accentuer le caractère intemporel de ces images.

La LUMIÈRE dans la nuit

De très nombreux flashes sont installés dans l'espace photographié. Ces éclairages ne servent pas seulement à rendre la scène visible : ils sélectionnent, découpent et hiérarchisent l'espace.

Le choix des OUTILS permet de voir avec une acuité renouvelée

Ogle Winston choisit le cadrage et le point de vue avec minutie en plaçant l'appareil photographique sur un trépied. Un appareil de grand format est utilisé, car son optique permet une profondeur de champ qui garantit la netteté de tous les plans. La réalisation de chaque image est un travail d'équipe.

Les FORMES mises en ESPACE dans une intention artistique

Ogle Winston Link cherche à ouvrir le regard, à observer le contexte. Ce qui semble essentiel n'est pas uniquement le train, mais l'effet qu'il produit sur les éléments alentours. Alors que l'on s'attend à une perturbation, tout est calme, inébranlable. Le photographe cherche à montrer combien le train fait partie intégrante du paysage quotidien en mettant en scène une coexistence paisible.

La maîtrise du TEMPS

Ogle Winston Link joue avec le temps. Le déclenchement de la photographie est précis. À une époque, où beaucoup de photographes cherchent à saisir « l'instant décisif », c'est-à-dire un moment spontané, Ogle Winston Link fait exactement l'inverse : il fabrique cet instant. Le photographe défie le réel, la scène est fabriquée en maîtrisant le temps.

Arts plastiques

Exemples de projets de création

- ▶ Créer une transformation d'un objet ou d'un lieu banal grâce à la lumière en ayant pour objectif de le magnifier.
- ▶ Créer un paysage quotidien qui voit son apparence transformée uniquement par le choix de couleur.
- ▶ Créer une image en mettant en scène un élément là où on ne l'attend pas.
- ▶ Créer une image qui atteste l'existence d'une créature incroyable dans le collège.
- ▶ Créer une mise en scène photographique qui célèbre une peluche ou un jouet très abîmé lié à l'enfance pour en garder un souvenir enchanteur.
- ▶ Créer une photographie représentant un joueur de tambour bruyant et remuant qui laisse ses camarades imperturbables pour travailler.

Des échanges ouverts

En classe, il est possible d'engager des débats avec les élèves autour des pièces présentées. Cet échange permet aux élèves d'apprendre à réfléchir et à argumenter leurs réponses.

LE PROGRÈS ET LE CHANGEMENT

Histoire – géographie Technologie

- ▶ Le progrès est-il toujours une bonne chose ?
- ▶ Faut-il abandonner les anciennes technologies pour les nouvelles ?
- ▶ Pourquoi certaines personnes regrettent-elles le passé ?
- ▶ Peut-on avancer sans perdre quelque chose ?
- ▶ Le progrès rend-il forcément la vie meilleure ?
- ▶ L'être humain peut-il s'habituer à n'importe quelles nuisances ? Quelles sont les limites d'adaptation face à ses propres inventions ?

LA PHOTOGRAPHIE

Arts plastiques

- ▶ Une photographie peut-elle montrer la réalité telle qu'elle est ?
- ▶ Peut-on mettre en scène la réalité sans mentir ?
- ▶ L'art doit-il représenter le réel ou le transformer ?
- ▶ Une image est-elle une preuve ?
- ▶ Une photographie est-elle toujours un point de vue sur le réel ?
- ▶ Existe-t-il des images vraies ?
- ▶ Un artiste peut-il rejouer complètement le réel ? Où se situe la limite entre la fiction et le réel ?

POUR ALLER PLUS LOIN

Lors de chaque prise de vue, Ogle Winston Link enregistre le bruit des locomotives qui donneront lieu à la production de disques : *Sounds of Steam Railroading*. Bien que la machine à vapeur soit très bruyante, l'image photographique impose un calme parfait. Par l'association du son et de la photographie, Ogle Winston Link parvient paradoxalement à amplifier la place accordée au calme par la diffusion d'une capture sonore. Le son accentue le caractère imperturbable et paisible de l'image.

PAYSAGE SONORE

Éducation Musicale

- ▶ Peut-on identifier un paysage uniquement à son espace sonore ?
- ▶ Le son peut-il influencer les comportements humains ?
- ▶ Les espaces sonores conditionnent-ils nos modes de vie ?
- ▶ Les sons peuvent-ils influencer, modifier la perception d'un contexte ?

EXPOSER LES ŒUVRES DU FRAC DANS VOS ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

En partenariat avec le Rectorat de l'Académie de Lille, le Frac Grand Large — Hauts-de-France propose à tous les enseignants d'accueillir des pièces issues de sa collection dans les établissements scolaires. Ce dispositif éducatif ouvert aux écoles, collèges et lycées permet notamment de contribuer à la mise en oeuvre du PEAC (parcours d'éducation artistique et culturelle) par une découverte authentique d'une oeuvre d'art et/ou d'un objet design. Cette rencontre directe et sensible accompagne les enseignants de l'Académie de Lille en favorisant des projets ambitieux s'appuyant sur des pratiques vivantes autour des pièces de la collection du Frac.

Les deux photographies d'Ogle Winston Link présentées dans ce document sont empruntables dans le cadre du dispositif EAO par les établissements scolaires de l'académie de Lille pour l'année scolaire 2027-2028.

Un formulaire de demande de prêt est téléchargeable sur le site du Frac et sur le site académique des arts plastiques. Les enseignants peuvent envoyer leurs demandes dès le mois de janvier 2027.

N'hésitez pas à contacter les enseignantes chargées de mission qui sont là pour vous aider en amont à préparer votre dossier d'emprunt d'oeuvre et à construire votre dossier pédagogique.

► Carole Darcy (enseignante missionnée)

carole.darcy@ac-lille.fr

► Émilie Valente (enseignante missionnée)

emilie.valente@ac-lille.fr

Le Bicentenaire de la Photographie
200 ans de photographie :
célébrons les regards

LA PHOTOGRAPHIE À L'HONNEUR AU FRAC

« JE RÊVAIS D'UN AUTRE MONDE »

Cette exposition est présentée en 3 volets au Frac :

Volet #1 du 10 octobre 2026 au 3 janvier 2027

Commissaire : Keren Detton, directrice du Frac Grand Large.

Volet #2 du 30 janvier au 16 mai 2027 (fermeture du 5 au 16 avril)

Commissaire : Anne Lacoste, directrice de l'Institut pour la photographie

Volet #3 du 5 juin au 29 août 2027

Commissaires : projet collaboratif.

En contrepoint, la Collection photographique du Frac Grand Large s'expose au Château Coquelle à Dunkerque dans :

« JE RÊVAIS D'UN AUTRE MONDE... EN LUTTE ! »

du 25 septembre 2026 au 27 mars 2027

Ce projet est labellisé Bicentenaire de la Photographie par le ministère de la Culture et s'inscrit dans la programmation officielle du Bicentenaire du 1^{er} septembre 2026 au 30 septembre 2027. Il est mené en partenariat avec l'Institut pour la Photographie et le Château Coquelle.

Réservations :

► Alice Lebay, chargée de médiation – référente publics scolaires et groupes

groupe@fracgrandlarge-hdf.fr

03 28 65 45 16



Frac Grand Large — Hauts-de-France
503, avenue des Bancs de Flandres
59 140 Dunkerque
03 28 65 84 20