



ACADÉMIE
DE LILLE

Liberté
Égalité
Fraternité

Inspection pédagogique régionale

LA LETTRE DES ARTS Sept 2026

Actualités · Expositions · Publications · Événements

Cette première lettre de l'année scolaire 2026-27 vise à prolonger la note d'orientation pédagogique pour poursuivre le projet que nous formons d'impulser une réflexion chez les enseignants d'arts plastiques pour l'année scolaire autour du

bicentenaire de la photographie

Quelles
ressources
de proximité ?

Le **CRP**, Centre Régional de photographie des Hauts de France à **Douchy-les-Mines**, constitue un partenaire privilégié, recelant des archives photographiques de travail des bassins miniers et autres archives territoriales. Centre d'art contemporain dans le champ de la photographie et de l'image contemporaine, il propose des expositions, des visites, des ateliers et des ressources pédagogiques.

<https://www.crp.photo>



institut pour la photo

Sur le territoire académique, l'**institut pour la photographie** à Lille, constitue une ressource pour travailler autour de la culture photographique et de la conservation.

Sa programmation "hors-les-murs" peut également ouvrir des possibilités de rencontres et de projets.

N'hésitez pas à les contacter !

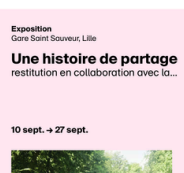
<https://www.institut-photo.com>

institut pour
la photographie

Agenda L'Institut Explorer Recherche et création Visites

Expositions

Voir toutes nos expositions



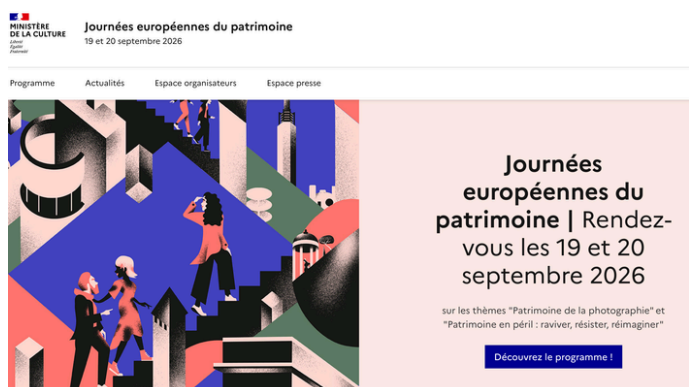
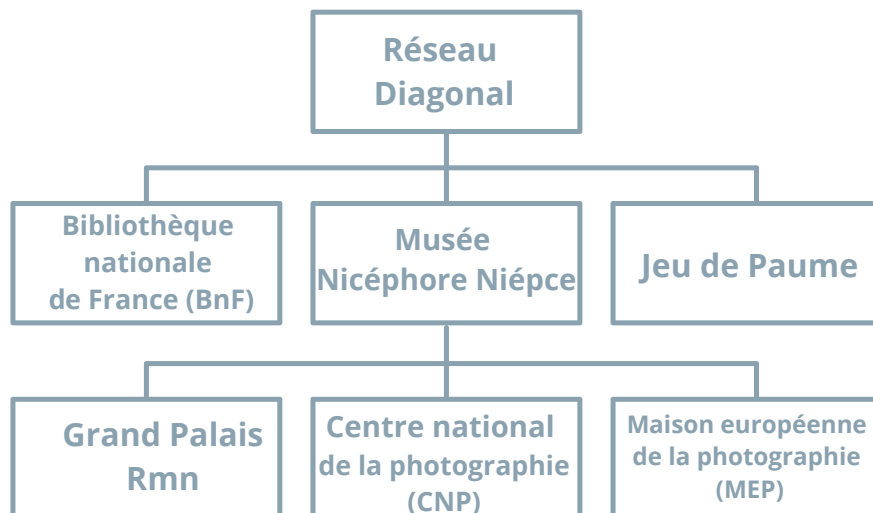


ACADÉMIE
DE LILLE

Liberté
Égalité
Fraternité

Quelles ressources nationales ?

Inspection pédagogique régionale



<https://journeesdupatrimoine.culture.gouv.fr>

L'opération « **Levez les yeux !** » partagée sur le site du ministère de l'éducation <https://www.education.gouv.fr/l-operation-levez-les-yeux-504926> invite les élèves à décrypter le paysage et l'architecture le **18 septembre 2026**. Que cadrer ? Comment révéler ? Les **Journées européennes du patrimoine** des **19 et 20 septembre 2026** constituent également une occasion de travailler à partir du « **Patrimoine de la photographie** » thème retenu cette année.

La **Grande Lessive**
le **jeudi 15 octobre 2026**,
propose le thème « **Photo (et) graphie** »
qui invite à explorer les relations entre
photographie, dessin et écriture.

[https://www.lagrandelessive.net/participer-](https://www.lagrandelessive.net/participer-2)

2



LA GRANDE LESSIVE PARTICIPER S'OUTILLER PARTAGER REGARDER INFORMER NOUS CONTACTER



Prochaine édition :

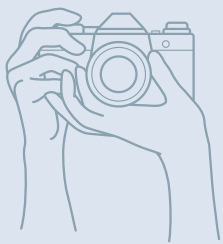
15 octobre 2026



Le **ministère de la Culture**
a produit une série
de ressources consistantes
dédiées à cet événement
consultables

ICI

Quelles structures nationales ?

**ARLES
2026
LES RENCONTRES
DE LA PHOTOGRAPHIE**

Les Rencontres de la photographie d'**A**rles constituent depuis de nombreuses années un lieu majeur de réflexion autour de la photographie. Elles constituent, à distance comme par la découverte de leur programmation, un point d'appui pour actualiser notre culture photographique et rencontrer des démarches artistiques contemporaines.

Notre coup de cœur : ERSILIA



ERSILIA - LE BAL, peut accompagner les enseignants dans la construction de **parcours d'éducation artistique et culturelle** autour de la compréhension du monde contemporain par l'image et d'exercer le regard critique.

Ses ressources et formations :

- offrent des possibilités pour **accompagner à distance les élèves**
- permettent de construire des **parcours EAC autour des images**
- développent progressivement chez les élèves une **distance réflexive et critique** face à la circulation, fabrication et usages des images.

Plus largement, ERSILIA constitue un levier pour penser une éducation au regard, en donnant accès à des œuvres, des démarches et des ressources qui peuvent prolonger les questionnements travaillés en classe, y compris lorsque la rencontre directe avec les lieux d'art et de culture demeure difficile.

*Les guides
d'accompagnement
ERSILIA*





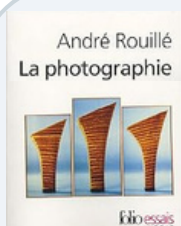
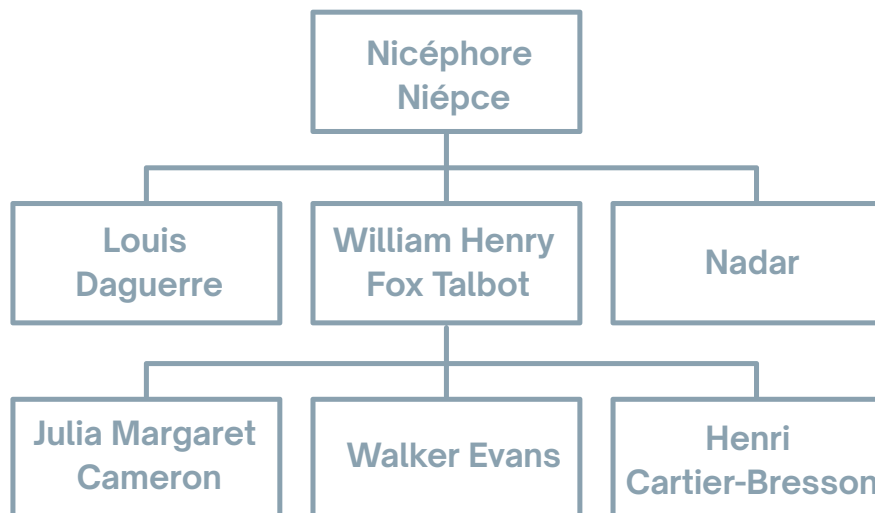
**ACADÉMIE
DE LILLE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

**Bibliographie :
la photographie,
son histoire,
son processus.**
(non limitative)

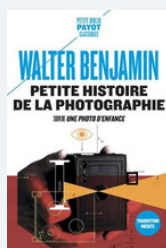


Inspection pédagogique régionale



André Rouillé

La Photographie. Entre document et art contemporain.
Gallimard, 2005



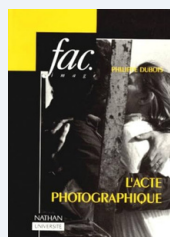
Walter Benjamin

Petite histoire de la photographie
suivi de Une photo d'enfance,
Petite Bibliothèque Payot, 2019



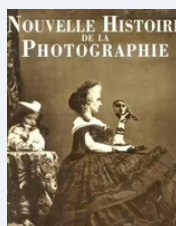
Roland Barthes

La Chambre claire
Note sur la photographie
Gallimard, 1980



Philippe Dubois

L'Acte photographique
Nathan, 1983



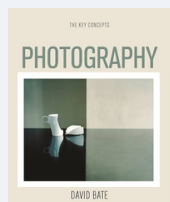
Michel Frizot (dir.)

Nouvelle histoire de la photographie
Bordas / Larousse, 1994



Charlotte Cotton

La Photographie dans l'art contemporain
Thames & Hudson, 2005



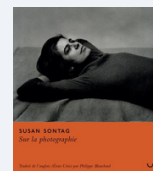
David Bate

La Photographie. Les concepts clés,
Phaidon, 2008



Michel Poivert

La Photographie contemporaine
Flammarion, 2010



Susan Sontag

Sur la photographie
Christian Bourgois, 1983

Ces lectures croisent des **archives**, des **écrits** et les **conditions d'invention du médium photographique**, permettant, de fait, de comprendre son **processus**.

Elle permettent ensuite de faire travailler les élèves non seulement sur **l'image finale**, avec une **attention particulière portée à l'expérimentation du procédé photographique**.



ACADÉMIE
DE LILLE

Liberté
Égalité
Fraternité

Inspection pédagogique régionale

Ressources en ligne



1 BNF

le programme 2026-2027 rassemble expositions, ressources, collections et partenariats autour du bicentenaire.

[Le bicentenaire de la photographie à la BnF](#)



LE
BICENTENAIRE
DE LA
PHOTOGRAPHIE
À LA BNF

ÉVÉNEMENTS
30 sep. 2026 → 18 juil.
2027



Dossier

Procédés photographiques d'hier et d'aujourd'hui

Avant d'être un art ou un loisir populaire, la photographie est d'abord une invention scientifique : un dispositif physico-chimique capable de fixer durablement une image. Mise au point dans les années 1820 par Nicéphore Niépce, elle se perfectionne au fil du temps sous l'impulsion de nombreux inventeurs et photographes. Une multitude de procédés

Du daguerréotype à
Instagram : la
photographie dans les
collections de la BnF

[Une excellente ressource
pour parcourir l'histoire du
médium à travers les
collections de la BnF,
depuis les origines
jusqu'aux usages
contemporains.](#)

2 Gallica

(BnF) Gallica

Gallica est la bibliothèque numérique de la BnF et de
ses partenaires. Elle offre un accès libre et gratuit à
plusieurs millions de documents numérisés de toutes
époques et de tous supports.



Notre collection

Rechercher dans les 10 millions de documents de Gallica



recherche avancée >

3 Centre Pompidou

La collection du Centre
Pompidou rassemble plus de
45 000 épreuves et 60 000
négatifs, avec une place
importante accordée aux
avant-gardes et à la création
contemporaine.

L'exposition « révéler »
du 12 au 15 novembre 2026

Révéler. Collection de photographie du Centre Pompidou

Dans le cadre de Paris Photo 2026

Accrochage

12 – 15 novembre 2026

Grand Palais | Galerie sud-est au rez-de-chaussée

Cette exposition présentée en novembre 2026, propose
trois entrées particulièrement intéressantes pour notre
discipline : « Faire l'image », « À l'infini » et « Identités ».

Centre Pompidou

Accueil | Collection | Les secteurs de collection | Photographies

Photographies



ACADÉMIE
DE LILLE

Liberté
Égalité
Fraternité

Inspection pédagogique régionale



Enjeux éducatifs de l'image numérique en arts
plastiques par Patricia MARSZAL, IA-IPR d'arts...

En 2011, le Scérén/CRDP du Nord-Pas de Calais éditait un
ouvrage intitulé Des images aujourd'hui. Repères pour...

ac-lille.fr

En complément, le texte publié par
Patricia Marszal ancre la réflexion
autour des enjeux de l'image.

Les EROA



un maillage territorial pour faire vivre la rencontre avec les œuvres

Enfin, dans l'académie, les **EROA, Espaces de Rencontre avec l'Œuvre d'Art**, constituent également un levier privilégié pour penser cette articulation entre le questionnement disciplinaire abordé, la pratique, les productions des élèves, les œuvres, les artistes et les établissements. Nous vous invitons à découvrir les projets déjà réalisés et à envisager les possibilités offertes par ce dispositif qui pourra former un maillage porteur autour de cet événement. Les écrits portant sur les **E_LRO**^[1] vous aideront à engager de possibles de mise en oeuvre. ERSILIA - LE BAL peut en l'occurrence être questionné pour construire un EROA au sein de votre établissement.

^[1] E_LRO <https://parolesenarchipel.fr/2024/10/11/les-espaces-lieux-de-rencontre-avec-loeuvre-e-lro-en-etablissements-scolaires-situation-nationale-en-2024>

La photographie est devenue un formidable outil d'accès aux œuvres. Mais l'image d'une œuvre n'est pas l'œuvre. Cette distinction, devenue parfois difficile à percevoir dans un univers où les images circulent sans cesse, mérite d'être travaillée avec les élèves. À ce titre, la lecture de **Au-delà de l'image, les œuvres**^[1] de **Gilbert Pélissier** peut encore aujourd'hui activer notre réflexion sur la relation cruciale entre reproduction, regard et rencontre avec l'œuvre. La rencontre directe avec les œuvres, les artistes et les lieux qui les accueillent constitue de fait un enjeu important aujourd'hui. Il nous semble donc essentiel de penser ensemble l'articulation faire - regarder - dire - rencontrer et comprendre. Et si cette note accompagne pour l'année une réflexion portant sur :

Comment faire en sorte que regarder ne soit pas seulement reconnaître, mais véritablement voir ?

C'est peut-être là l'un des enjeux les plus féconds du **Bicentenaire** qui permettra de revitaliser notre réflexion : **après deux cents ans de photographie, prendre le temps de regarder ce que les images font à notre regard.**

<https://pedagogie.ac-lille.fr/arts-plastiques/au-dela-de-limage-les-oeuvres/>

**N'hésitez pas à nous partager vos projets et initiatives
autour de cet événement !**

Isabelle HERBET et Cédric SALIN - IA-IPR d'arts plastiques